

L'ORGANISTA

5944	CERRUTI NUOVO METODO...Fr.40
7996	SONATINE FACILI estratte dal Metodo....., 5.
7997	SONATE che fanno seguito al Metodo....., 7.
	12 SONATE facili e progress.,
233	Fasc. 1 ^o, 5.
237	„ 2 ^o, 5.
244	„ 3 ^o, 5.
899	6 SONAT. PROG. ^{ve} per gli Allievi 3.
	36 VERSETTI SCELTI concer- tati per registri più comuni,
910	Fasc. 1 ^o, 5.
980	„ 2 ^o, 5.
872	CINQUE MARCIE estratte da Opere Teatrali....., 3.
900	ANDANTE per la BENEDIZIO- NE....., 50
935	MODULAZIONI....., 1.25
904	SEI SONATE sopra motivi di Mercadante....., 5.
	OTTO MELODIE SACRE sul- lo STABAT MATER di Rossini
956	Fasc. 1 ^o, 4.50
981	„ 2 ^o, 4.50
1353	CINQUE PASTORALI....., 3.
1760	PEZZI SCELTI dell'Opera I DUE FOSCARI....., 3.
1761	idem....., 3.
1764	MARCIA dell'ATTILA e del MACBETH....., 3.

1765	CERRUTI MARCIA della GERU- SALEMME e della GIOVANNA D'ARCO.....Fr. 3.
1766	PEZZI SCELTI dell'Opera IL NUOVO MOSE....., 3.
1767	idem....., 3.
1769	PEZZI SCELTI dell'Opera I LONARDI....., 3.
1770	idem....., 3.
1774	idem....., 3.
1950	PAOLETTI PEZZI SCELTI dell'Opera IL TROVATORE....., 3.
1951	idem....., 3.
1952	idem....., 3.
1953	PEZZI SCELTI dell'Opera I MARTIRI....., 3.
1954	PEZZI SCELTI delle Opere LUCIA DI LAMMERMOOR e DILUVIO UNIVERSALE....., 3.
1955	PEZZI SCELTI delle Opere ANNA BOLENA e LA VESTA- LE....., 3.
1956	PEZZI SCELTI delle Opere LA VESTALE ed I NORMAN- NI....., 3.
1957	ISTRUZIONE per ben accom- pagnare alcuni canti popola- ri, cioè LIFANIE, TANTUM ERGO, TE DEUM e VENI CREATOR....., 3.
1957	DUE MARCIE....., 1.50

958	PAOLETTI VENTIQUATTRO VERSETTI facili.....Fr. 3.50
942	PASTORALE....., 50
943 ^{bis}	ANDANTE per la BENEDI- ZIONE....., 1.50
2394	N. 3 PASTORALI....., 3.
2395	idem....., 3.
2396	SINFONIA....., 3.
2397	N. 10 SONATINE....., 3.
2398	idem....., 3.
6485	AMEDEO VERSETTI....., 1.50
6623	VENTIQUATTRO VERSETTI....., 4.
7045	ARDITI PASTORALE....., 1.50
847	BERTELLI MARCIA....., 1.
1758	BONO PASTORALE....., 1.25
6579	SONATA PRIMA....., 2.50
6597	L'AVE MARIA DEL MATTINO....., 1.50
7004	SONATA TERZA....., 3.
7005	SONATA QUARTA....., 2.
922	BLANCHI TRENTASEI VERSET- TI nei 6 tuoni maggiori....., 4.
937	VENTIQUATTRO VERSETTI nei 6 tuoni minori....., 2.50
934	TRE SONATINE per gli allievi....., 3.
6499	CALEGARI SONATA....., 1.50
2185	DAVIDE DUE ELEVAZIONI ed UN RIPIENO FUGATO....., 3.
2186	SONATINE....., 3.
2187	DUE PASTORALI....., 3.
7342	COLLINO PRELUDIO e SONATI- NE FACILI per diversi regis- tri (estratti dal Metodo)....., 4.

916 ^{bis}	CORINI ANDANTE per L'ELE- VAZIONE.....Fr. 75
902	SONATA per L'OFFERTORIO....., 1.25
915 ^{bis}	SECONDA SONATA idem....., 2.
914	SEI VERSETTI facili....., 2.
911 ^{bis}	PASTORALE....., 50
903 ^{bis}	SONATA dopo l'ITE MISSA EST....., 1.50
5921	ADAGIO alla MARINI....., 1.
2167	CORTESI L'ARRIVO DA OPOR- TO due Marcie funebri....., 1.50
6489	DORIA SONATINA....., 1.50
7044	PASTORALE....., 1.50
4511	GABETTI MARCIA REALE....., 2.
2462	LEFEBURE-VELY LES VEIL- LEURS DE NUIT Episode musicale....., 2.
6478	MARCELLO VERSETTO....., 2.
6517	CANZONCINA....., 1.
960 ^{bis}	MORANDI SONATE di facile esecuzione....., 6.
1167	DUE MARCIE....., 2.
1234	PAGANI PASTORALI....., 1.50
6488	PETRALLI SINFONIA....., 3.50
906	RINCK DODICI VERSETTI bre- vi e facili....., 2.
749	ROSSI VENTIDUE VERSETTI ARMONICI....., 4.
1266	TRIBUTO DI COMPIANTO AL- LA SPOGLIA DE RE CARLO ALBERTO Marcia funebre....., 1.50
6479	SMOLTZ SONATINA....., 2.
6593	SPERANZA VENI CREATOR....., 1.
6596	PANGE LINGUA....., 1.50

Prop. degli Editori.

TORINO STAB. NAZ. PREN. DI GIUDICI e STRADA

succ. Racca, Piazza Carignano.

*PALERMO, Salafia.

ROMA, Bartola.

PARIGI, Grus.

BOLOGNA, Trebbi.
LIVORNO, Del Moro.

FIRENZE, Brizzi e Nicolaj.
Fili Ducci.

MILANO, Albini.

del M.^{ro} Corini

ANDANTE PER L' ELEVAZIONE

Prezzo C.ⁱ 75

And^{te} sostenuto.

Adagio.

Cadenza adagio

sempre legato

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio.' and 'And^{te} sostenuto.' The first system also includes the text 'Cadenza adagio' and 'sempre legato'. The subsequent systems continue the musical composition with various note values, rests, and dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

This image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, and naturals), and dynamic markings (e.g., *f*, *ff*). The key signature is predominantly B-flat major or D minor, indicated by the presence of B-flat and F-flat notes. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex texture with multiple voices in both staves. The third system includes a prominent arpeggiated figure in the treble. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes the page with a final cadence. The notation is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is highly detailed, featuring complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, as well as dense harmonic textures with many chords and arpeggios. There are several dynamic markings, including *rall* (rallentando) in the fourth system. The page is numbered 946 bis at the bottom.

946 bis.